

《種芹人曹霑畫冊》再現世間

黃一農，香港理工大學中國文化學系

薛龍春，浙江大學文化遺產研究院

吳鵬，貴州師範大學美術學院



文匯報
2014/10/17 頭版















曹雪芹跋敦誠〈琵琶行傳奇〉詩

余昔爲白香山琵琶行傳奇一折諸君題跋不下數十家曹雪芹詩末云白傳詩靈應喜甚定教蠻素鬼排場亦新奇可誦曹平生爲詩大類如此竟坎坎坷以終余挽詩有牛鬼遺文悲李賀鹿車荷鍾葬劉伶之句亦驢鳴弔之意也

敦誠《四松堂集》

「白傳詩靈應喜甚 定教蠻素鬼排場」

——雪芹

「牛鬼遺文悲李賀 鹿車荷鍾葬劉伶」

——敦誠

牛鬼遺文悲李賀，
鹿車荷鍤葬劉伶。
——敦誠

雪芹的文采就像被杜牧形容為充滿
「牛鬼蛇神」奇氣的李賀，他放達
的性格也頗似竹林七賢中「荷鍤葬
伶」的劉伶。

白傅詩靈應喜甚，
定教蠻素鬼排場。
——雪芹

白居易（因其曾官太子少傅，故謂「白傅」）這位詩壇中神靈般的人物，若知道敦誠把他最得意的〈琵琶行〉編寫為戲曲，一定會極開心地叫他那兩位能歌善舞的家姬小蠻與樊素自陰間回返，並照本粉墨登場。

《種芹人曹霑畫冊》

- ❖ 趙竹，〈《種芹人曹霑畫冊》真偽初辨〉，《貴州文史叢刊》，1988.4
- ❖ 此畫冊是1979年經貴州省博物館之陳恒安先生鑒定後，自晚清任過陝西巡撫的陶廷杰後人手中價購的
- ❖ 現藏貴州省博物館
- ❖ 封面署題「光緒壬辰年秋月忘憂山人玩」，全冊收設色寫意畫八幅，每畫之後各有半葉題字





《種芹人曹霑畫冊》



貴州省博物館原定名為 「偽曹霑絹本設色花果人物畫冊」

冊高31.5，寬29.4(厘米)，絹本設色繪花果、人物畫八頁，墨筆寫意，其中3、5、7頁為淡著色。每頁畫又配以紙本題詩款，封面用紫木裝貼綾行書題簽“種芥人曹霑畫冊”
光緒壬辰年秋月忘忧山人玩”。

一九八九年全國書畫鑑定組

鑑定，認為與曹霑無關，不
象造假，存疑。

- | | | | |
|-----|--------|---|---------------|
| 第一頁 | 大白園萝卜 | > | 閔大章行書題款 |
| “二” | 胡萝卜苗 | | |
| “三” | 蓮花 | | 左題“紅衣落盡清蓮愁” |
| “四” | 茄子、西红柿 | | 左閔大章題行書錄杜甫詩作款 |
| “五” | 海棠、芍藥類 | | 左陳本敬題行書款 |
| “六” | 西瓜 | | 左曹霑 |
| “七” | 老雙魚、小舟 | | 左陳本敬 |
| “八” | 峭石、灵芝 | | 左“銘道人”題篆書款 |

經劉錦鎰認為偽本可作參考品



《種芹人曹霑畫冊》

「光緒壬辰年秋月忘憂山人玩」

蕪菁

(外紅內白)

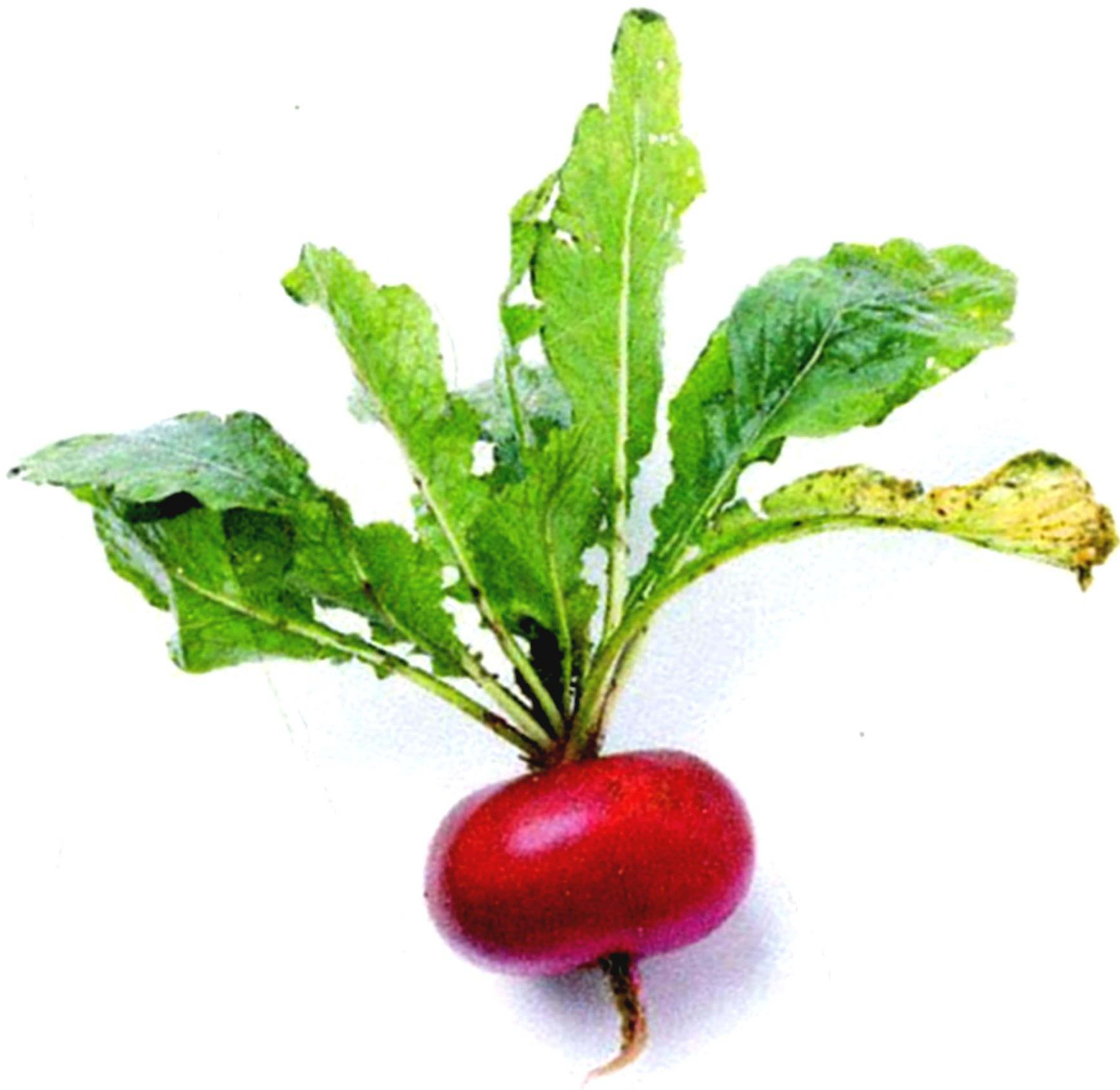


翠葉離披覆瓏頭，
表朱內玉實深秋。
膏粱飽盡閑魚肉，
曾識田家至味否？

綱齋閔大章



翠葉離披覆瓏頭，
表朱內玉實深秋。
膏粱飽盡閑魚肉，
曾識田家至味否？
綱齋閔大章





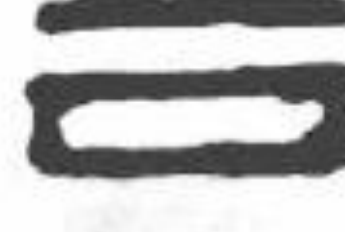
倪文東編《中國篆刻字典》

中国篆刻字典

二画

二部

于 云 五

		
吴让之	胡志仁	徐三庚
		
来楚生	汪启淑	
		
谢光	吴昌硕	说文解字
		
徐三庚	文徵明	甲骨文
		
徐新周	强顺之	散氏盘
		
邓散木	董洵	金文
		
	吴让之	仲五父敦盖
		
邓散木	徐春贵	莒刀

❖ 胡志仁

（清初篆刻名家）

云

云

湖北美術出版社編《中國篆刻字典》

Y

六五〇



明 何通 李子云



明 莫是龙 莫云卿



明 莫是龙 云卿



明 文徵明 停云



明 文徵明 停云



明 文徵明 停云馆



清 顾沄 云壶



清 顾沄 云壶



清 胡公寿 横云



清 胡公寿 横云



清 王云 王云



清 吴昌硕 石门沈云



清 吴大澂 白云山樵



清 吴大澂 白云山樵



清 吴庆云 庆云印



清 吴庆云 吴庆云印



清 吴云 吴云



清 吴云 吴云平斋



清 吴云 吴云私印



清 吴云 吴云私印



近现代 齐白石 白云



近现代 齐白石 翠云



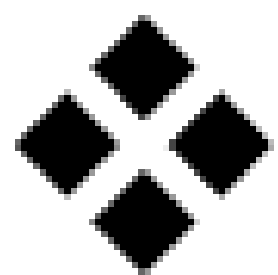
清 阮元 芸台



近现代 丁宝书 芸轩



近现代 齐白石 芸樵



文徵明

（明代書畫名家）



停云



停云



停云館

- ❖ 清代訓詁學家段玉裁的《說文解字注》：「云」就是「雲」的古字
- ❖ 文徵明印即屢刻「停雲」成「停云」
- ❖ 「雲中」本指高聳入雲的山上，喻塵世之外或傳說中之仙境
- ❖ 漢·王充的《論衡》有稱：「凡能輕舉入雲中者，飲食與人殊之故也。」即將「雲中」與登仙並論
- ❖ 宋·嚴參〈沁園春〉詞：「歸去來兮，吾將焉歸……吾應有，雲中舊隱，竹裏柴扉。」明顯以「雲中」為歸隱

芋頭

明末福建女詩
人王虞鳳的〈
春日閒居〉

畫上有「寫意」閒章



濃陰柳色罩輕紗
風送爐煙一縷斜

庭草黃昏隨意綠
子規啼上木蘭花

細齋閑大章



濃陰柳色罩輕紗，
風送爐煙一縷斜。
庭草黃昏隨意綠，
子規啼上木蘭花。

絅齋閑大章

鈐有白文「閑大章印」
及朱文「元音」兩方印
引首亦鈐「汶水」長
方印，知閑大章乃以孔
門高弟閑損為顯祖



紅衣落盡渚蓮愁

歲次乾隆辛巳夏日宋京華
旅次別尊者拈句

唐代趙嘏

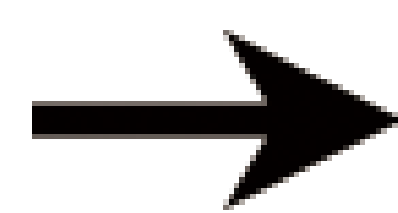
〈長安晚秋〉

紅衣落盡渚蓮愁

歲乾隆辛巳夏日

客京華旅次，歇

尊者拈句



周閏

茄子

唐·杜甫的

〈春夜喜雨〉



好雨知時節，
當春乃發生。
隨風潛入夜，
潤物細無聲。
野徑雲俱黑，
江船火獨明。
曉看紅濕處，
花重錦官城。

杜工部句

閔大章



好雨知時節，當春乃
發生。隨風潛入夜，潤
物細無聲。曉看紅
濕處，花重錦官城。

杜工部句

閔大章



秋海棠

宋·李清照的
《如夢令》



昨夜雨疎風驟，
濃睡不消殘酒。
試問捲簾人，
卻道海棠依舊。
知否？知否？
應是綠肥紅瘦。

仲思陳本敬



昨夜雨疎風驟，
濃睡不消殘酒。
試問捲簾人，
卻道海棠依舊。
知否？知否？
應是綠肥紅瘦。

仲思陳本敬

秋海棠

Liuting201308



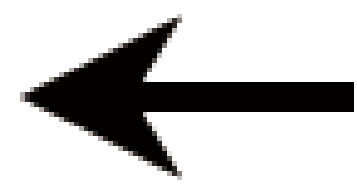
- ❖ 先前均釋為薔薇科的海棠，但從其花與葉判斷，或應為秋海棠科的秋海棠。惟古人也會將秋海棠泛稱為海棠
- ❖ 據顧起元稱海棠有六種：「第一為西府，第二為垂絲，第三為鐵梗，第四為毛葉，第五為木瓜，第六為秋海棠。西府則天姿國色、絕世無雙……
- ❖ 第十七回描述大觀園有一顆傳自外國的西府海棠，「其勢若傘，絲垂翠縷，葩吐丹砂」，眾人贊道：「好花，好花！從來也見過許多海棠，那裡有這樣妙的。」

東陵瓜



冷雨寒烟卧碧塵
秋田蔓底摘來新
披圖空羨東門
味渴死許多煩
熱人

種芹人曹霑五絕
懋



周閏



冷雨寒烟卧碧塵，
秋田蔓底摘來新。
披圖空羨東門味，
渴死許多煩熱人。

種芹人曹霑並題

冷雨寒烟臥碧塵，秋田蔓底摘來新。

在霧茫茫且飄著冷雨的沙地之上躺著碧綠的瓜，而剛摘自秋天瓜田底部藤蔓上的，尤其顯得新鮮

披圖空羨東門味，渴死許多煩熱人。

展閱這張圖會讓觀者空自羨慕漢初召平在長安城東門隱居時所種「東陵瓜」的美味（所謂「東門味」），並令世俗間許多煩躁悶熱的人均望圖興嘆且渴死

- ❖ 雪芹前詩應是透過召平（原為秦東陵侯，秦亡後為布衣）於鬧市旁隱居種瓜的強烈對比（此應用以反映作者自身的景況），賦予圖中之瓜一特殊寓意
- ❖ 再以似李賀「端州石工巧如神，踏天磨刀割紫雲」、「女媧煉石補天處，石破天驚逗秋雨」等詩跌宕起伏的奇詭風格，賦出「渴死許多煩熱人」之「牛鬼遺文」

《種芹人曹霑畫冊》中曹雪芹自題七絕：

（第二、四句必押，第一句隨意，第三句不押）

冷雨寒烟臥碧塵，秋田蔓底摘來新。
披圖空羨東門味，渴死許多煩熱人。

《紅樓夢》第十八回林黛玉五律：

（偶句必押韻，奇句隨意）

名園築何處，仙境別紅塵，
借得山川秀，添來景物新。
香融金穀酒，花媚玉堂人，
何幸邀恩寵，宮車過往頻。

上平十一真韻



江邨清境皆畫本
畫裏自傳詩語工
漁父自醒還自醉
不知身在畫圖中

辛巳夏日

陳本敬



漁父與鷓鴣
金·党懷英的
〈漁邨詩畫圖〉

江邨清境皆畫本，
畫裏自傳詩語工。
漁父自醒還自醉，
不知身在畫圖中。

辛巳夏日

陳本敬

竹堂



片玉鍾山岳，
仙芝秀艸萊。
是誰塗抹出，
靈異此中開。

辛巳夏六月

銘道人題

峭石與靈芝



片玉鍾山岳，
仙芝秀艸萊。
是誰塗抹出，
靈異此中開。

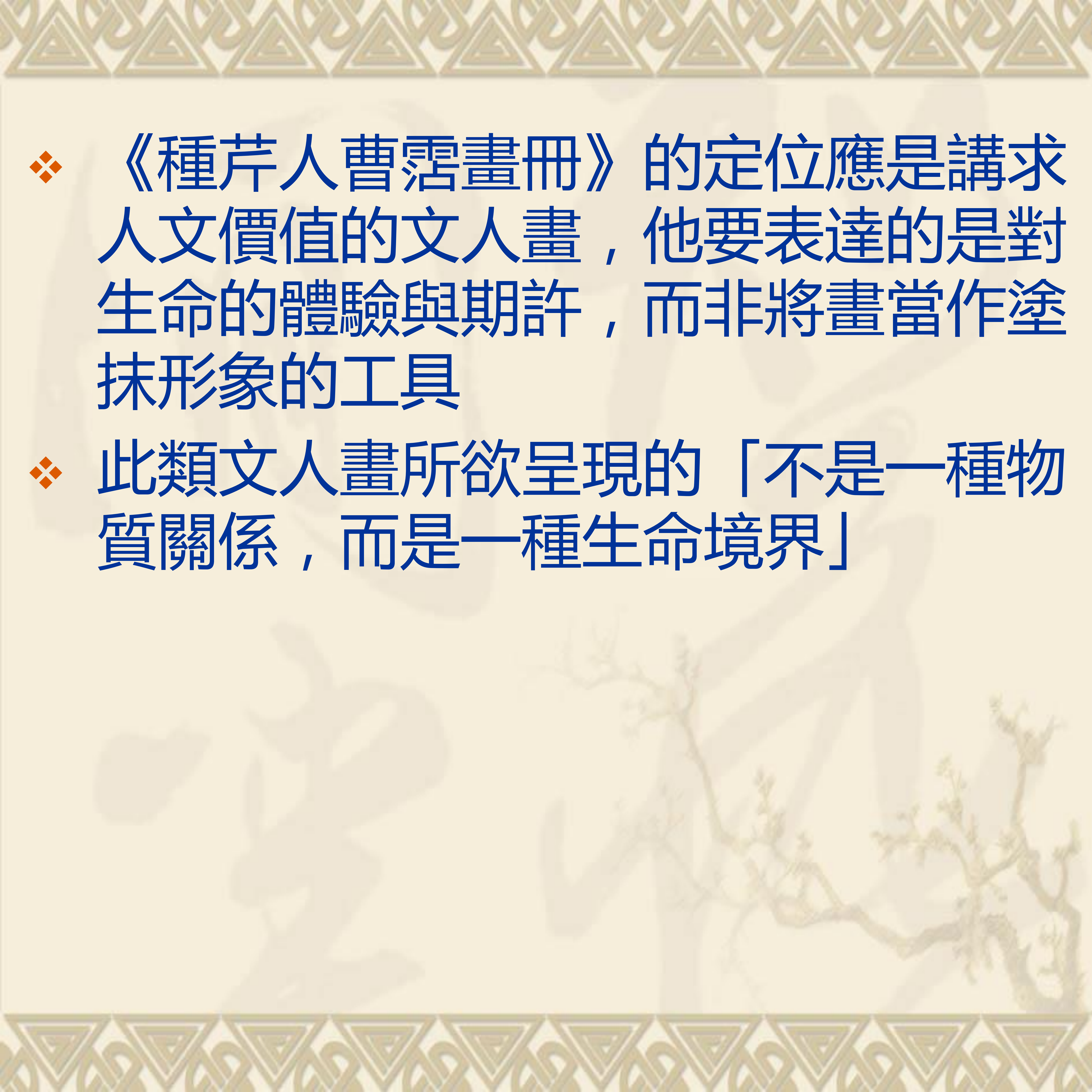
辛巳夏六月

銘道人題

- ❖ 閔大章在第一開用「誰識田間至味否」、在第二開用王虞鳳的〈春日閑居〉（有「庭草黃昏隨意綠，子規啼上木蘭花」名句）
- ❖ 歇尊者在第三開借趙嘏的〈長安晚秋〉（有「鱸魚正美不歸去，空帶南冠學楚囚」名句）
- ❖ 閔大章在第四開用杜甫「野迳雲俱黑，江船火獨明」句
- ❖ 陳本敬在第七開用江村漁父
- ❖ 銘道人在第八開用深山仙芝
- ❖ 呼應曹霑畫中各農漁品物（蔬果、植物、鸕鷀等）、詩中的召平種瓜故事以及印中的「云中」閒章，所一再表露出的避世歸隱情懷

- ❖ 陳本敬在第五回的題詩，則是透過李清照〈如夢令〉中的「試問捲簾人，卻道海棠依舊」句，以與曹霑所畫的秋海棠相關照
- ❖ 第十八回元妃改題的「怡紅快綠」匾額，應源出李清照前詩中「綠肥紅瘦」的名句，陳本敬之所以借題〈如夢令〉這首小詞，有可能是為了與曹雪芹的小說內容有所互動

- ❖ 雪芹指出若無大隱於市的心境就會愈看圖愈口渴，並諷喻世俗間那些追求功名利祿之人（所謂「煩熱人」），他們寧願渴死也不可能歸隱種瓜
- ❖ 敦誠稱許他「詩追李昌谷」、「直追昌谷破籬樊」、「牛鬼遺文悲李賀」
- ❖ 敦敏描述雪芹「醉餘奮掃如椽筆，寫出胸中塊壘時」，宜泉以「北風圖冷魂難返」（漢代劉褒〈北風圖〉）、「苑召難忘本立羞」（唐代閻立本，《芥子園畫傳》）形容其畫藝超群，指雪芹雖嘗被師友薦為宮廷畫師，但卻因不願受羈絆而婉拒

- 
- ❖ 《種芹人曹霑畫冊》的定位應是講求人文價值的文人畫，他要表達的是對生命的體驗與期許，而非將畫當作塗抹形象的工具
 - ❖ 此類文人畫所欲呈現的「不是一種物質關係，而是一種生命境界」

❖ 探索前述題跋之人所生活的時空曾否
與雪芹相重疊，更希望能從其它文獻
論證彼此曾否有過交往

道光《吳興閔氏宗譜》（上海圖書館藏）

天申子二自洙 字宿來號星曹金氏 公生子盛子六振宗振三振文振武振鸞振

奇女四一適德清戚 一適馬要朱式穀一適嚴頰一適都沈雲 冊五頁八

振文 字我先娶長興臧氏 公生子子三翰元 為振隆元煥元

生於康熙辛酉十月廿七日亥時 卒於乾隆丁卯十月初八日 壽六十

配生於康熙癸亥正月初十日戌時 卒於乾隆癸酉二月二十日 壽七十一

煥元 字大章娶盛王氏 元良公子望湖 側丁

生於康熙甲午十月初五日申時 卒於乾隆庚子八月廿一日 壽六十七

配生於康熙乙未十一月十七日午時 卒於乾隆丙申十月十七日 壽六十二

振武 字商嶽娶錢氏 側授河工同知子三鸞元鸞元鸞元

邑增生以子鸞元貴累 贈資政大夫兵部侍郎兼都察院右副都御史巡撫安徽等處地方提督軍務兼理糧餉 錢累 贈太夫人

生於康熙癸亥二月廿九日 卒於乾隆丁卯十一月廿四日 壽六十

子三 鸞元 鸞元 鸞元

鸞元 字少儀娶安毛氏 直隸定州直隸州知子九思敬思誠思紀思毅思

生於康熙庚子五月十七日亥時 卒於嘉慶丙辰二月初六日 壽七十七

配生於康熙辛丑九月十九日寅時 卒於乾隆癸丑九月十八日 壽七十三

生於乾隆壬申十月十五日 卒於乾隆庚戌八月廿五日 壽三十九

鸞元 字少卿娶江梅氏 考授州同知繼子三思誠思

郡庠生以詩舉乾隆癸酉浙江鄉試歷官甘肅山

鹽茶同知 梅 封宜人 生於雍正己酉十月初一日寅時 卒於乾隆壬寅四月

配生於雍正甲辰正月廿二日亥時 卒於乾隆丁未正月

鸞元 字少榮娶都沈氏 公生子子三思尹思旦思

生於乾隆丁丑十月二十日戌時 卒於乾隆庚子九月

太學生以姪思誠貴馳贈儒林郎翰林院編修加

從隆 字洛天號蓉臺祁相公長子歸安廩生改

正白旗官學教習期滿引 見奉

文山 字晴巖號敦甫廣園公子邑廩生雍正乙卯

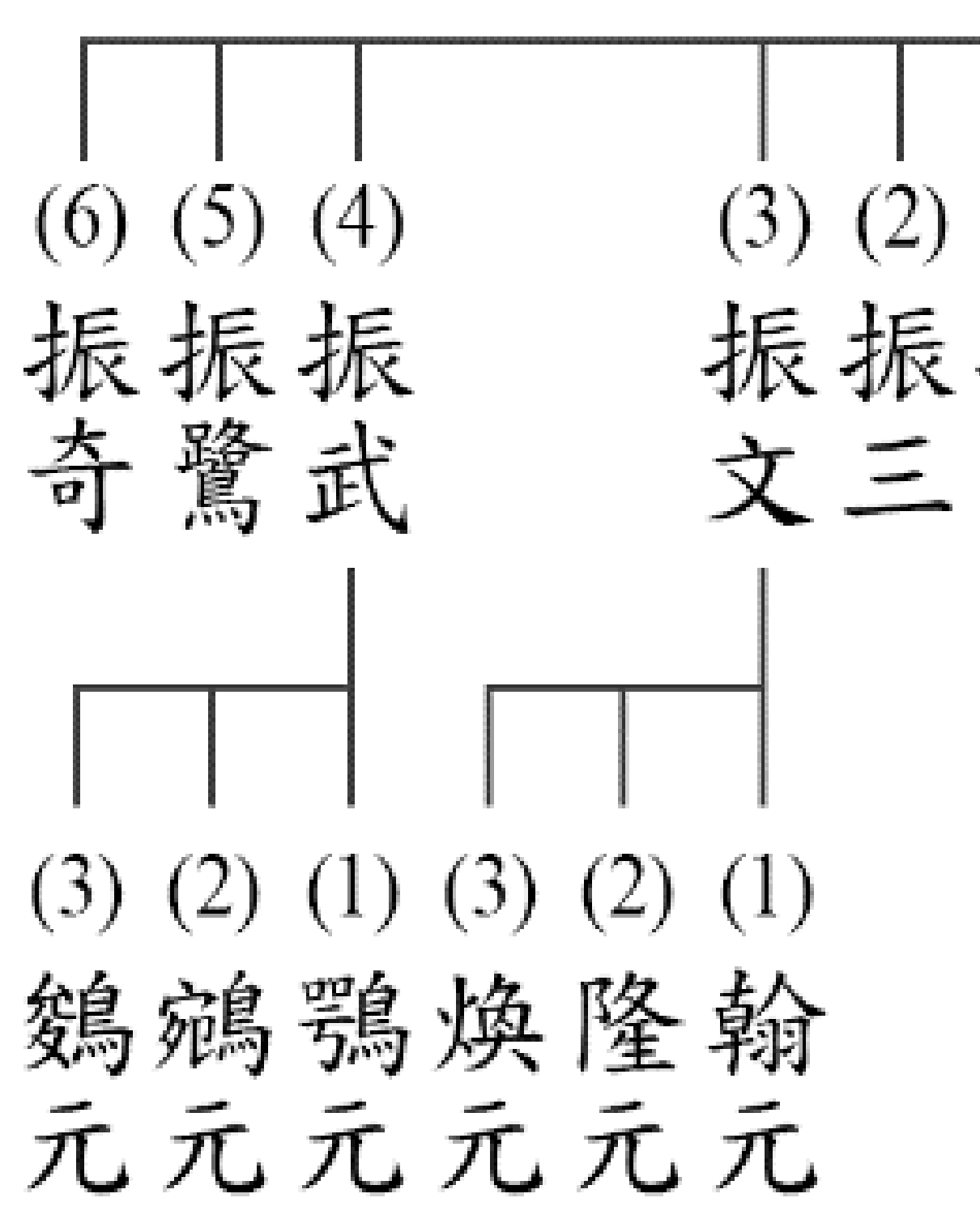
廷試二名尋考授右翼教習辛酉以易舉本省鄉計

補正黃旗覺羅教習假歸以年老例授國子監

東西五房鶴皋公支系

十六世 十七世 十八世

閔自洙



閔煥元是否即閔大章？

- ❖ 閔煥元與閔大章（「汶水」）同認閔損為祖
- ❖ 「大章」二字本堯樂名，鄭玄注《禮記·樂記》時指此樂乃用來顯現「堯德章明也」
- ❖ 《周禮·春官·大司樂》稱這些傳自六代之樂舞原本是用來「教國子」，但其中的「大章」之樂已佚
- ❖ 閔大章字號「元音」採用其原名「煥元」最末之「元」字，並就新名「大章」之意加以延伸
- ❖ 閔煥元或是因入國子監，而取「大章」為字，並借其「教國子」之本意，以字行，另字元音，號絅齋，並有「汶水」閒章

- ❖ 閔煥元，字大章，太學生，生於康熙五十三年，乾隆四十五年過世
- ❖ 閔煥元家不乏與雪芹同屬北京教育圈
 - ❖ 父振文為禮部儒士、候選府檢校
 - ❖ 族兄廷樞於康熙六十一年左右以例貢考授正紅旗官學教習
 - ❖ 族兄文山於雍正十三年為拔貢，旋考授右翼宗學教習，乾隆七年補正黃旗覺羅教習
 - ❖ 族兄從隆以廩貢考授正白旗官學教習，乾隆十七年外放祁陽知縣
 - ❖ 堂叔振鷺在乾隆十五年選入國子監為恩貢，堂弟鵠元為太學生

- ❖ 閔鶚元，乾隆十年進士，十八年起在京歷官刑部主事、員外郎、郎中等職，二十四年九月始外放為山東學政
- ❖ 二十四年六月鶚元曾奉派為四川鄉試的正考官，副考官為編修周於禮，兩人「聯鑣攬勝」，相互酬和
- ❖ 周於禮與瑚珮、敦敏、敦誠父子是兩代交，而敦敏與敦誠又是雪芹的摯友
- ❖ 故閔煥元與閔鶚元應已進入敦敏與敦誠的泛交遊圈，且閔煥元就是曾為《種芹人曹霑畫冊》題三幅字的閔大章

江邨清境皆畫本

裏自傳詩話工漁父

日醒意自醉不知身

在画圖中

辛巳夏日

陳本敬

江不夏漢人却道是紅陳本敬

聯語題

陳

敬本

思中

玉壺冰

玉壺冰

昨夜雨疎風驟濃睡

不消殘酒試問捲簾

人却道海棠依舊知

否知否應是綠肥紅

瘦

仲思陳本敬

聯語題

《種芹人曹霑畫冊》

江不夏漢人却道是紅陳本敬

尋春是霞泛仙槎夾岸方

林映綺霞誰向洪鑪輕點

雪爭看軟玉淨無瑕

歌罷醒初解前度人與鬢

已華漫道武陵溪路隔湖光

遙接白雲賒花春滿滄江

花開小几旁一枝仙杏與半月

老夫忙艷奪文君錦

令香開樽頻速客忘却水雲

長瓶中牡丹

陳本敬

聯語題

《陳本敬書詩稿》

岸一

玉水

江長

陳本

敬

岸一

玉水

江長

陳本

敬

《陳本敬、丁雲錦、顧之炎等書法冊頁》

遠峽水又在其下矣嶺外唯意人喜

蘭茶此水不處出也

黃州守居之數百步為赤壁斷崖

僻立江水深碧遇風浪靜輒象小舟

玉其下岸多細石注之有溫潤如玉

者深淺紅黃之色或細紋如人手指

螺紋既數游得二十七枚大者如葉

栗小者如芡實又得一古銅盆盛之

注水繁然有一枚如帛約首具有口

鼻眼更以為羣石之長

丙申夏錄坡翁題跋為

三山學長兄

陳本敬

聯語題

聯語題

- ❖ 陳本敬墨寶現存極少，價位也甚低
- ❖ 2001年秋季上海敬華藝術品拍賣公司曾拍出一幅《陳本敬書詩稿》
- ❖ 2010年3月北京保利第10期精品拍賣會上亦出現《陳本敬、丁雲錦、顧之炎等書法冊頁》
- ❖ 皆鈐有白文「陳本敬印」和朱文「仲思」兩方完全相同之印，簽名以及其它六個相同用字的寫法亦近似其皆屬假造的可能性應不大，此或可做為我們核實的參考系

- ❖ 陳本敬，乾隆二十五年進士，二十六年五月以漢書庶吉士授為檢討
- ❖ 陳本敬婿史積容登乾隆三十六年進士
- ❖ 史積容從朱筠遊長達十多年以上，其父史全義更與朱筠之母是中表親
- ❖ 朱筠婿龔怡及其兄龔協乃敦誠（曹雪芹至交）的好友
- ❖ 龔怡父龔廉於乾隆三年選補景山學教習，閔煥元的族兄閔文山於乾隆二年自景山學教習改授右翼宗學教習
- ❖ 陳本敬應與曹雪芹有可能相識

曹雪芹曾代父執輩李世倬向陳浩請題畫冊，同冊亦見陳本敬、錢維城跋。李世倬母舅高其佩的家族與納蘭成德（曾是雪芹家的主子）家頗多婚配，而成德同母弟揆敘的長孫女亦配曹雪芹的二表兄福秀

永壽本生母是傑書（代善第八子支）第八女。永壽長女婿福秀（代善長子支）即曹雪芹二表哥；幼女婿永憲亦出自傑書第五子支，且與敦誠為至交

劉大櫟曾參陳浩幕，並與其子陳本忠、本敬為忘年交。弟大槐為永壽子姪輩館師

閔鶚元曾請劉大櫟為亡父閔振武作傳，鶚元且與周於禮深交，其堂兄閔煥元或即曾為曹霑畫冊題跋的閔大章（以字行）

陳浩——陳本忠
1695-1772 c1728-1787
陳本敬 1729-1778

史全義——史積容
1719-1774 1748-1815

永壽……福秀
1702-1731 1710-1755
永憲 1729-1790

劉大槐 1698-1779

閔振文——閔煥元
1681-1747 1714-1780
閔振武——閔鶚元
1684-1747 1720-1797

周於禮 1721-1779

曹霑 c1716-1763

宜泉

朱文炳——朱筠
1689-? 1729-1781
朱珪 1731-1806

李方泰 1721-1761

龔廉——龔協
1746-? 1709-1776
龔怡 1749-1776

瑚玠——敦敏
1710-1772 1729-?
敦誠 1734-1791

朱筠與陳本敬為前後科之庶吉士，相交達三十四年。朱筠且與陳浩的入室弟子張翊辰多往還。全義父玉節受知於王士禎，與曹寅友人朱彝尊、湯右曾、姜宸英、查慎行等前輩皆友善。積容乃陳本敬婿，長期從朱筠遊，其父與朱筠母是中表親

宜泉為雪芹好友，或曾任官學教習。曹霑即曹雪芹，年輕時就讀咸安宮官學，出學後考授右翼宗學教習

周於禮與瑚玠、敦敏、敦誠父子善，更與永憲、額爾赫宜、永忠、明仁、吉元往還，其中敦敏、敦誠、明仁、吉元均與雪芹頗熟

陳浩為雍正二年科清書庶吉士，與周於禮為忘年交，其父陳顯章曾幫佟國維家管理鹽店。阿濟格之後裔與佟佳氏頗多結姻者，而曹雪芹家族曾為阿濟格之包衣，其高祖曹振彥還長期任阿濟格王府之長史

朱文炳曾任八旗教習，朱珪、朱筠與陳本忠、本敬兄弟及敦敏、敦誠兄弟皆相熟。史積容的族兄猶興曾任朱筠少時之業師三年

李方泰或即宜泉稱作「李四兄」的好友，其庶吉士同年周於禮與敦誠家交情極深

龔廉登乾隆七年進士，其同里鄉試同年錢維城是朱筠中進士的副考官。龔怡乃朱筠婿，兄弟皆敦誠好友

敦敏與敦誠乃曹雪芹摯友，長期在右翼宗學讀書，我們對雪芹的認識多出自兩兄弟之詩文集

❖ 「茜紗窗」一詞屢見《紅樓夢》，如第五十八回回目即為「杏子陰假鳳泣虛凰，茜紗窗真情揆癡理」，第七十九回寶玉為晴雯擬祭文時曾賦「紅綃帳裡，公子多情；黃土壟中，女兒薄命」，黛玉建議：「咱們如今都係霞影紗糊的窗櫺，何不說“茜紗窗下，公子多情”呢？」

- ❖ 賈母在第四十回稱：「軟煙羅只有四樣顏色：一樣雨過天晴，一樣秋香色，一樣松綠的，一樣就是銀紅的。若是做了帳子，糊了窗屉，遠遠的看着，就似煙霧一樣，所以叫作“軟煙羅”，那銀紅的又叫作“霞影紗”。如今上用的府紗也沒有這樣軟厚輕密的了。」知茜紗窗乃用銀紅色軟煙羅（即霞影紗）糊出，小說中借此詞來指涉大觀園中寶玉等人的住處
- ❖ 庚辰本第二十一回佚名所寫的回前詩有「茜紗公子情無限，脂硯先生恨幾多」句，該「茜紗公子」應亦指的是創造出茜紗窗下諸男女主角的曹雪芹

- ❖ 曹雪芹在小說第一回嘗透過石兄之口宣稱，書中是講述他「半世親睹親聞的這幾個女子」的際遇，「不敢稍加穿鑿」
- ❖ 此恰與曹霑所鈐蓋的「憶昔茜紗窗」印文的意涵相呼應，顯示大觀園中的虛擬角色不乏雪芹周遭真實人物的影子，此強有力地支持「種芹人曹霑」就是擁有《紅樓夢》著作權的曹雪芹，而非是同名同姓
- ❖ 第三和第六開均鈐有上為「曹□」、下為「閏周」之聯珠印，上一印的第二字筆劃繁複，雖無法清楚辨識，但頗疑其就是「霑」，「閏周」則為其字號之一

- ❖ 「閏周」之「周」字可指一循環的時間，如第二回即描寫賈寶玉的「抓周」
- ❖ 「閏周」或意謂曹霈的生日恰逢閏月
- ❖ 「閏」與「潤」音同又且通假，「周」字亦有「遍及」之意，故「閏周」又可令人聯想到「潤及周遭」之意，恰與其名「霈」字相表裏
- ❖ 《康熙字典》：「《詩·小雅》“既霈既足”，《疏》言霈潤。」
- ❖ 曹雪芹家族取名字時多與經典關合，亦契合古人取字號時「名字相應」的傳統
- ❖ 曹雪芹生於康熙五十五年閏三月

《種芹人曹霑畫冊》乃曹雪芹真迹

1. 畫冊第六開曹霑白題詩引首印「憶昔茜紗窗」的後三字，屢見於《紅樓夢》，而此曹霑詩之韻腳又竟然與第十八回林黛玉五律的用字與出現順序全同
2. 曹霑白號的「種芹人」，近乎《紅樓夢》第十七回寶玉所稱「採芹人」的意境
3. 曹霑字號「閏周」中之「閏」與「潤」通用，而此印文之「潤及周遭」的句意，恰與其名「霑」相表裏，並符合曹家取字號時與《詩經》「名字相應」的傳統，此很難憑空創出

4. 畫冊中所提及曹霑的「種芹人」、「閨周」與「竹垞」三字號均不見它處（先前已知之字號為「雪芹」、「芹溪」、「芹圃」、「夢阮」），這情形頗易令人導出「此曹霑非彼曹霑」之結論，而此若為造偽，當事人應不會如此自找麻煩，更不會將題籤繫於如此晚的「光緒壬辰年」
5. 近代是從胡適發表〈《紅樓夢》考證〉(1921)一文之後才得知曹雪芹名霑，先前應極少有人具備足夠知識創造出「種芹人-曹霑-憶昔茜紗窗」之證據鏈

6. 由於1979年貴州省博物館入藏此畫冊時僅僅花了人民幣25元，判斷此不太可能是胡適掀起「新紅學」浪潮之後偽造的
7. 學界先前對陳本敬和閔大章均罕有認識，然經筆者之考證，發現他倆同屬敦敏、敦誠與曹雪芹的泛交遊圈，前人應無能力將陳、閔二人偽造入《種芹人曹霑畫冊》
8. 對照先前兩幅拍賣過之陳本敬書跡，可推判《種芹人曹霑畫冊》中的兩幅陳本敬題跋均為真跡，此亦間接支持此畫冊為乾隆朝的作品

9. 曹霑透過畫中的鄉野風物、詩中的召平種瓜故事以及鈐印中的「云中」閒章，所一再表露出的避世情懷，恰可與閔大章、陳本敬、歇尊者、銘道人所題詩詞的內容相觀照
10. 畫冊第五開陳本敬之所以借題李清照的〈如夢令〉，應是因該詩中的「綠肥紅瘦」名句，恰可與《紅樓夢》第十八回元妃將寶玉原擬「紅香綠玉」匾額改題成「怡紅快綠」一事相呼應
11. 雪芹在畫冊中的自題詩，經細品之後確帶有李賀的奇詭風格，此與雪芹友人對他的評價（當然或稍過譽）相合
12. 從書法和裝裱風格來看，此冊應為真跡，而其上典型的文人畫亦符合時代特點

真。後之甄室玉亦惜此音後不註

1 能解者方有辛酸之淚哭成此書壬午除夕書未成芹為淚盡而逝余嘗哭

芹淚亦待盡每意覓青埂峰再問石兄余不遇癩頭和尚何悵

2

今而後惟愿造化主再出一芹一脂是書何本余二人亦大快遂心于九泉矣
甲午八月淚筆

3 此是八月

家鄉宦姓深明禮義為望族了為念每日

神仙一流膝下無見

炎夏永晝

少憩不覺

忽見那廂

問道你携

心如現今

風流冤家

物夾帶于

1

能解者方有辛酸之淚，哭成此書。壬午除夕，書未成，芹為淚盡而逝。余嘗哭芹，淚亦待盡。每意覓青埂峰再問石兄，奈不遇癩頭和尚，何悵悵！

2

今而後，惟願造化主再出一芹一脂，是書何幸，余二人亦大快遂心于九泉矣。

甲午八月淚筆

3

此是八月
（胡適親筆墨批）

- ❖ 「甲午八日」應指乾隆三十九年甲午歲的正月初八日或八月初八日
- ❖ 批者畸笏叟（雪芹之父曹頌？）感慨萬千地用淚筆祈請造化主能讓醞釀出《紅樓夢》這本傑作的「一芹（曹雪芹）」及「一脂（脂硯齋）」再生，以完成此書
- ❖ 「甲午八日」對當事人應為極特別之日
- ❖ 疑此批乃寫於乾隆三十九年正月初八日的順星之祭，畸笏叟正讀到癩頭和尚和跛足道人從青埂峰袖石下來，準備將幻化自石頭的寶玉投胎入世這段敘述之時

乾隆三十九年正月初八日順星之祭

- ❖ 道教信眾每年正月初八日行順星之祭，因他們相信此日諸星下界，故會在庭院燃燈，以祭相關諸人的「本命星官」
- ❖ 曹雪芹此年應過虛歲五十九冥誕，但若考慮「積閏」，則又恰可稱六十冥誕
- ❖ 曹頌哭請造化主能將曹雪芹及脂硯齋這兩位特殊人物以天星下界的方式轉世，並分別以原先的生辰八字（「花甲一周」）再生
- ❖ 人的行運在一甲子之後，各種神煞皆會「周而復始」，「談祿命者推人行運有花木移接之象」

如何行消災解厄的順星之祭

- ❖ 《玉匣記》中記載從十一歲至九十九歲的〈看女男值年星辰屬命之圖〉，不同歲數之男女有各自的值年星辰
- ❖ 各星的下界日期、牌位上所書神名、燃燈的排列方式、數目或祭拜方位皆不同
- ❖ 如五十九歲男之值年星辰為太陽，故解祭者應在太陽星下界時（每年正月初八日或每月二十七日），點燃用黃紙牌位寫「日宮太陽天子星君」之燈十二盞，於正西祭之，各燈還得依一定的「燃燈式」排列

二十日虛靖天師聖誕
甲子戊天師

看男女值年星辰屬命之圖

十七日光天子聖誕
大慈至聖九蓮菩薩聖誕
二十日兩神聖誕
二十三日張仙聖誕
南斗下降
二十六日北方五道聖誕
十一月冬至日元始天尊聖誕
十二月
初一日念經一卷此常日念經
勝如常十千萬功德
初八日王侯臘之辰

二十九歲男土星	女火星	三十歲男水星	女木星
三十一歲男金星	女太陰	三十二歲男太陽	女土星
三十三歲男大星	女羅喉	三十四歲男計都	女太陽
三十五歲男太陰	女金星	三十六歲男木星	女水星
三十七歲男羅喉	女計都	三十八歲男土星	女大星
三十九歲男水星	女木星	四十歲男金星	女太陰
四十一歲男太陽	女土星	四十二歲男大星	女羅喉
四十三歲男計都	女太陽	四十四歲男太陰	女金星
四十五歲男木星	女水星	四十六歲男羅喉	女計都
四十七歲男土星	女火星	四十八歲男水星	女木星
四十九歲男金星	女太陰	五十歲男太陽	女土星

通經懺悔勝如常日有十千
功德出西天王經
每逢十王聖誕日期虔誠設

此星入命喜燃燈 保汝平安福壽增
男女行年宜解祭 九星下降要虔誠

人便至時屬大朱在凡謀
事主三六九
斷曰 這喜喜來臨求財向

張天師祛病符法
凡書符者叩齒三通含淨水一口向東方嘆之咒曰 叱
咄赫赫陽陽日出東方吾勒此符普掃不祥口吐三昧
之大服飛門邑之光捉怪使天蓬力士 破疾用鐵線金剛降伏妖怪
此為吉祥無忌如神令物

冥水解夢

夢事客話云人藏陰多則
夢數陽多則夢孫有亦不
訖者無夢愚者少夢養
性論云有夢不須說但以

門上貼
一道大
勅狀與我
吉

病者正西得之金神使老子鬼作病定身
沉不思飲食其鬼在睡卧處生用白錢七
張正西四十步送之大吉

齊供奉永不墮落超生

天界

準提十齋日
每月初日 初八日 十四日
十五日 十八日 廿三日
廿四日 廿八日 廿九日
三十日 月小
廿七日 廿八日 廿九日
十殿閻君聖誕一丹景山
警戒
定寅時歌
正九五更二點微
二八五更四點歌
三七平光是寅時

萬金玉匣記

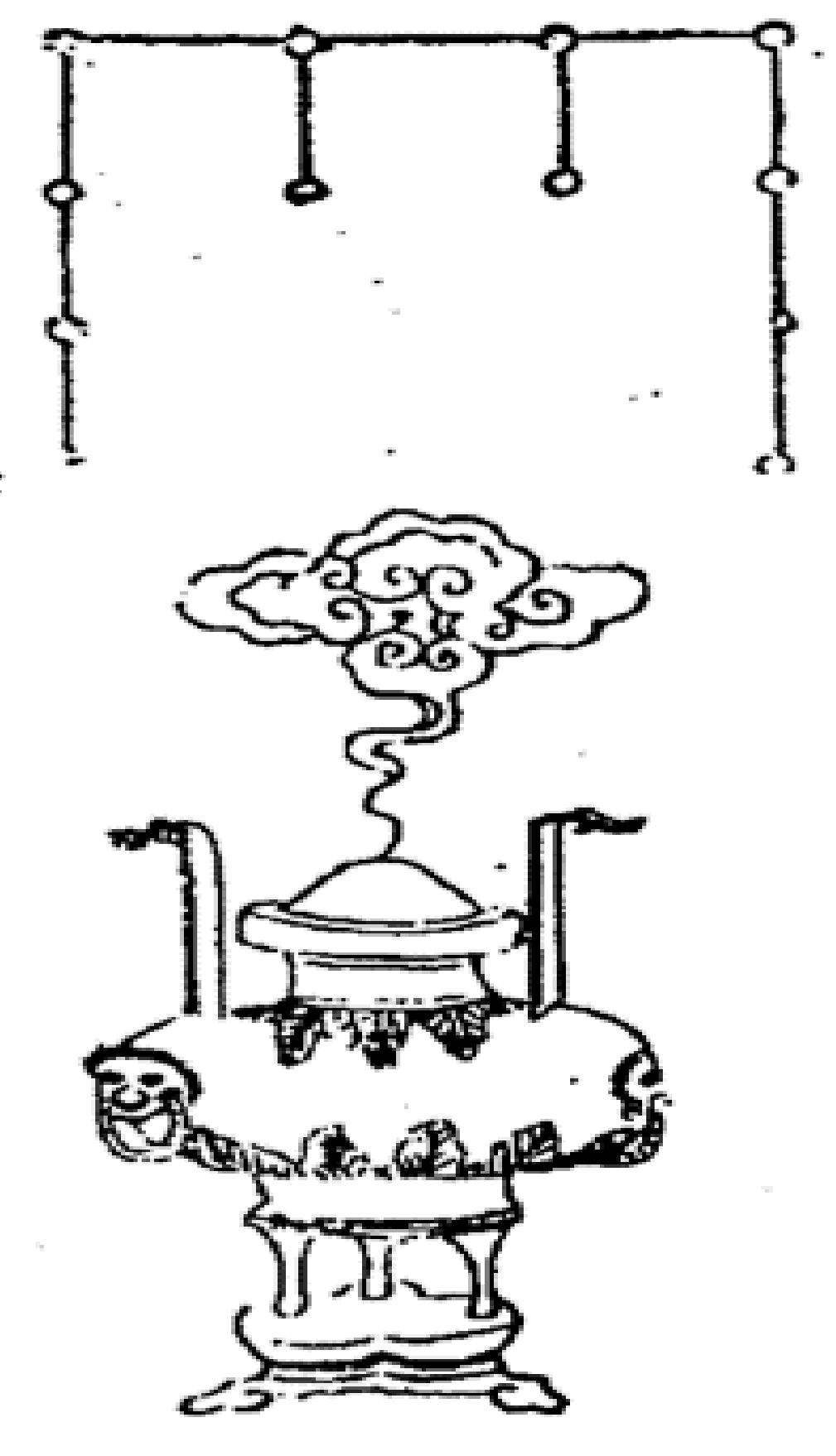
四六日出寅無別
五月日高三丈地
十月十二日四更二
仲冬纔到四更初
便是寅時須記切
定太陽出沒歌
正九出乙入庚方
二八出兔入雞場
三七發甲入辛地
四六生艮入戌方
五月生艮歸乾土
仲冬出巽入坤方
惟有十與十二月
出辰入申仔細詳



十四

行年值太陽 終歲得安康
男子重重喜 女人有災殃

名曰太陽星光輝天下無處不明朗主速行有
財大人見喜進添人口萬事和合惟女人不喜
此星宜禳解吉 每月二十七日下界用黃紙
牌位寫曰宮太陽天子星君燈十二盞正西祭之大吉



- ❖ 崔川榮〈李鼎與脂硯齋真實身份之比較〉
- ❖ 庚辰本第二十三回「回思十二、三時，亦曾有是病來。想時不再至，不禁淚下」。李鼎於雍正五年十二歲以後即不再接受嚴父管教，因李煦此年發邊，旋卒
- ❖ 敦敏於乾隆二十五年秋所賦之〈芹圃曹君（霑）別來已一載餘……〉，應作於入城參加李鼎壽辰之際
- ❖ 敦誠於乾隆二十七年秋所賦之〈佩刀質酒歌〉，應作於入城參加李鼎壽辰之前
- ❖ 裕瑞《棗窗閒筆》稱脂硯齋為雪芹之叔
- ❖ 雪芹與脂硯齋乾隆三十九年甲午歲同生

結語

- ❖ 「種芹人曹霑」與乾隆朝的曹霑不可能僅為同名同姓，此畫冊應為曹雪芹現存唯一詩、書、畫、印俱見的真跡
- ❖ 冊中所出現曹霑與《紅樓夢》間的有機連結，更是曹雪芹擁有《紅樓夢》著作權的一個新發現的重要旁證
- ❖ 曹雪芹或生於康熙五十五年閏三月，今年剛好是雪芹的三百週年冥誕紀念
- ❖ 脂硯齋生於曹雪芹同一年，他或是雪芹的表叔李鼎



種芹人曹霑畫冊

光緒壬辰年秋
月忘憂山人玩

《種芹人曹霑畫冊》

「光緒壬辰年秋月忘憂山人玩」

蕪菁

(外紅內白)



翠葉離披覆瓿頭，
表朱內玉實深秋。
膏粱飽盡閑魚肉，
曾識田家至味否？

絅齋閔大章



翠葉離披覆瓿頭

表朱內玉實深秋

膏粱飽盡閑魚肉

曾識田家至味否

絅齋閔大章



芋頭

明末福建女詩人王虞鳳的〈春日閒居〉

畫上有一「寫意」閒章



濃陰柳色罩輕紗
風送爐煙一縷斜

庭草黃昏隨意綠
子規啼上木蘭花

細齋閑大章



濃陰柳色罩輕紗，
風送爐煙一縷斜。
庭草黃昏隨意綠，
子規啼上木蘭花。

絅齋閑大章

鈐有白文「閑大章印」
及朱文「元音」兩方印
引首亦鈐「汶水」長
方印，知閑大章乃以孔
門高弟閑損為顯祖



紅衣落盡渚蓮愁

歲次乾隆辛巳夏日宋京華
旅次別尊者拈句

唐代趙嘏

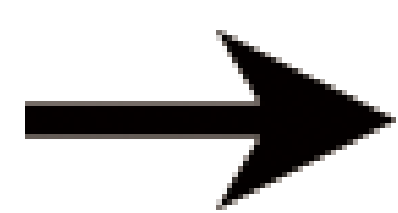
〈長安晚秋〉

紅衣落盡渚蓮愁

歲乾隆辛巳夏日

客京華旅次，歇

尊者拈句



周閏

茄子

唐·杜甫的

〈春夜喜雨〉



好雨知時節，
當春乃發生。
隨風潛入夜，
潤物細無聲。
野徑雲俱黑，
江船火獨明。
曉看紅濕處，
花重錦官城。

杜工部句

閔大章



好雨知時節，當春乃
發生。隨風潛入夜，潤
物細無聲。曉看紅
濕處，花重錦官城。

杜工部句

閔大章



秋海棠

宋·李清照的
《如夢令》



昨夜雨疎風驟，
濃睡不消殘酒。
試問捲簾人，
卻道海棠依舊。
知否？知否？
應是綠肥紅瘦。

仲思陳本敬



昨夜雨疎風驟，
濃睡不消殘酒。
試問捲簾人，
卻道海棠依舊。
知否？知否？
應是綠肥紅瘦。

仲思陳本敬

東陵瓜



冷雨寒烟卧碧塵
秋田蔓底摘來新
披圖空羨東門
味渴死許多煩
熱人

種芹人曹霑五絕
懋



周閏

冷雨寒烟卧碧塵，
秋田蔓底摘來新。
披圖空羨東門味，
渴死許多煩熱人。

種芹人曹霑並題



江邨清境皆畫本
畫裏自傳詩語工
漁父自醒還自醉
不知身在畫圖中

辛巳夏日

陳本敬



漁父與鷓鴣
金·党懷英的
〈漁邨詩畫圖〉

江邨清境皆畫本，
畫裏自傳詩語工。
漁父自醒還自醉，
不知身在畫圖中。

辛巳夏日

陳本敬

竹堂



片玉鍾山岳
仙芝秀艸萊
是誰塗抹出
靈異此中開

辛巳夏六月

銘道人題

峭石與靈芝



片玉鍾山岳，
仙芝秀艸萊。
是誰塗抹出，
靈異此中開。

辛巳夏六月

銘道人題

張大鏞《自怡悅齋書畫錄》

自怡悅齋書畫錄卷十九

冊頁類

李穀齋墨山水陳紫瀾字合冊

紙本

第一幅

穀齋

世倬

第二幅

柳十九仲矩自共城來持大官米作飯食我且言
百泉之勝勸我卜鄰此心已飄然在太行之麓矣

辛巳秋日

陳浩

陳浩
之印 紫瀾

第三幅

世倬

世倬

第四幅

元豐六年十月十二日解衣欲睡月色入戶欣然
起行念無與爲樂者遂至承天寺尋張懷民亦未
寢相與步于中庭之下如積水空明水中藻荇交
橫蓋竹栢影也

陳浩

紫瀾

第五幅

仙溪竹宇

四字八分書

世倬

穀齋

長方印

第六幅

宋羅畸元祐四年爲滁州刺史明年治廨宇于堂
前植蘭數十本且爲之記曰予之于蘭猶賢朋友
朝襲其馨暮擷其英攜書就觀引酒對酌

陳浩

陳浩
之印 紫瀾

第七幅

世倬

世倬

第八幅

江城如畫裏山曉望晴空雨水夾明鏡雙橋落彩
虹人烟寒橘柚秋色老梧桐誰念北樓上臨風懷

謝公

陳浩

未齋

素心

長方印

曹君芹溪攜來李奉常做雲林畫六幅質予并
索便書秋燈殘酒覺烟雲浮動在尺幅間因隨
寫數行他時見穀齋不知以爲何如也生香老
人再筆

陳浩
之印 紫瀾

第九幅

穀齋

世倬

第十幅

玉壺冰

長方印

南阜小亭臺薄有山花取次開寄語多情熊少府
晴也須來雨也須來 隨意且啣杯莫惜春衣坐
綠苔若待明朝風雨後人在天涯春在天涯

仲思陳本敬

陳

本敬
仲思

第十一幅

伊祁李世倬寫

世倬

穀齋畫道甲于天下爲吾士林推重此冊尤見
風雅雖有精于六法者皆當退避一席

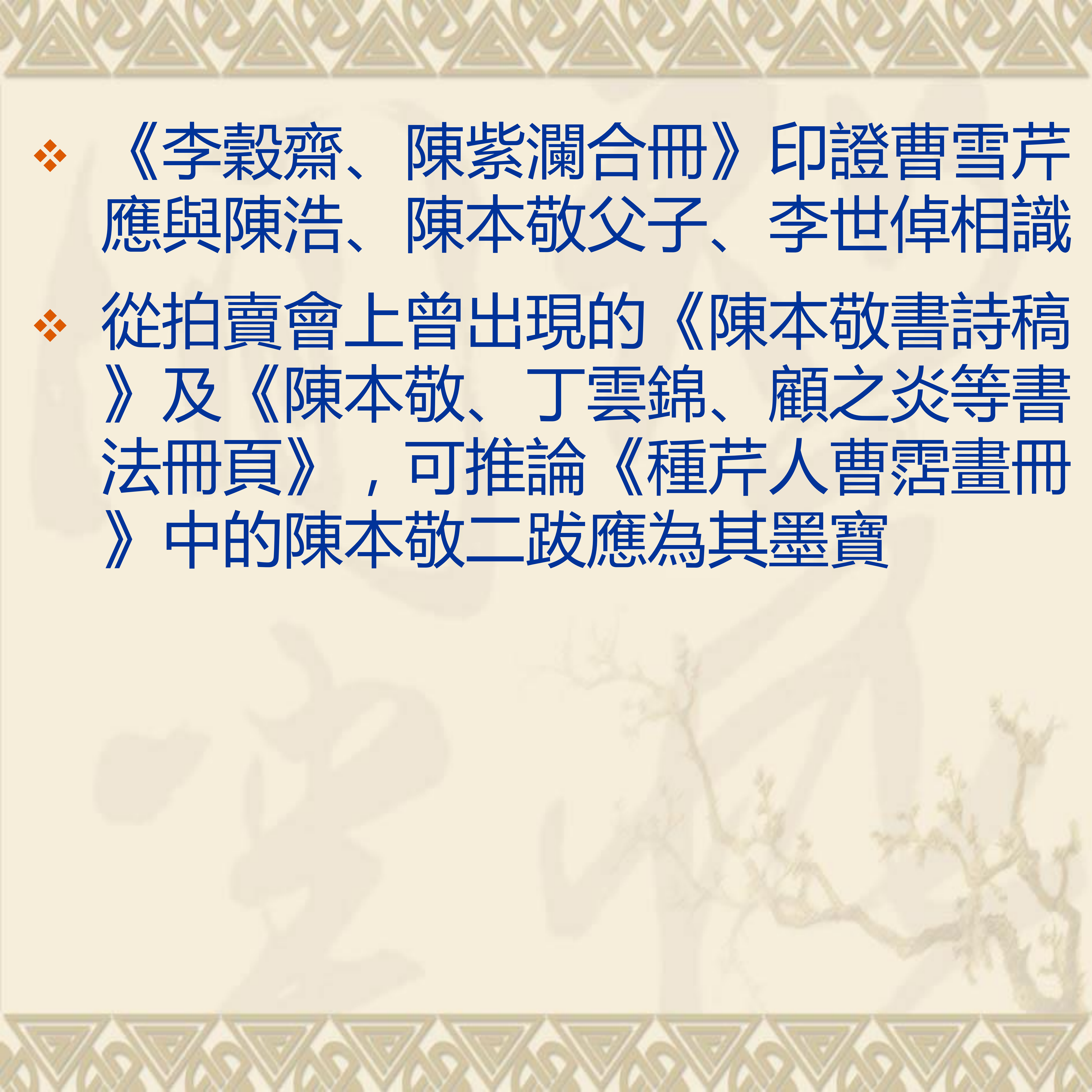
已卯夏午月又二日觀并識

錢維城

錢印
維城 稼軒

《李穀齋、陳紫瀾合冊》

- ❖ 張大鏞 (1770-1838) 的《自怡悅齋書畫錄》中收有此冊頁，凡十一幅
- ❖ 內含六幅李世倬倣倪瓚的山水畫
- ❖ 前四幅畫各配一幅陳浩的字，中有署為乾隆二十六年秋落款者
- ❖ 第八幅出現「曹君芹溪」
- ❖ 第十幅為陳本敬的題詞
- ❖ 末幅畫留白處則有錢維城題於二十四年己卯五月之跋

- 
- ❖ 《李穀齋、陳紫瀾合冊》印證曹雪芹應與陳浩、陳本敬父子、李世倬相識
 - ❖ 從拍賣會上曾出現的《陳本敬書詩稿》及《陳本敬、丁雲錦、顧之炎等書法冊頁》，可推論《種芹人曹霑畫冊》中的陳本敬二跋應為其墨寶